

## SVETO PISMO IN MLADI

»Mladi ne berejo več! Kaj šele, da bi brali Sveto pismo!« se lahko sliši med odraslimi. Delno to drži, za mnoge mlade (pa tudi starejše) sta televizija in računalnik v veliki meri izrinila knjige, vendar je še vedno dosti takih, ki jim branje ni tuje. Če samo pomislimo na knjižne uspešnice kot je recimo Harry Potter (in ne gre za kakšno drobno knjigo, vsak naslednji del je obsežnejši od prejšnjega – zadnji je tako vseboval več kot 300 000 besed, medtem ko jih Nova zaveza le okrog 190 000 – jasno, da sta knjigi neprimerljivi, pa vendar), potem je potrebno tako stališče spremeniti. Morda nam včasih pristop, da mladi ne berejo, olajša vest, ker jim knjig na sploh in z njimi tudi »Knjige vseh knjig« ne znamo približati?

Po drugi strani pa najdemo izgovorjanje tudi na strani mladih, da gre za stvari, ki so zanje še preveč odrasle in težke. Sicer drži, da Sveto pismo (v originalni obliki) ni knjiga za otroke, hkrati pa najdemo kar precej primerov, ki predstavljajo mlade ljudi in njihov odnos z Bogom, samo spomnimo se na Davida, egiptovskega Jožefa, Samuela, Daniela, Timoteja ... Ni pravila, koliko mora biti kdo mlad ali star, da lahko doživi Božjo besedo.

Razloge zakaj mladi ne berejo oziroma naj ne bi brali Svetega pisma tako lahko najdemo na več straneh. Morda je eden od njih tudi v tem, kako jim je Sveto pismo predstavljeno. Vse prevečkrat se zgodi, da se mladim predstavlja kot priročnik navodil za dobro življenje. Že iz svoje izkušnje pa tudi opazovanja drugih lahko povem, da navodil nihče ne bere s prevelikim veseljem – eni pa jih sploh ne. Po drugi strani pa nas pritegnejo različne življenjske zgodbe in Sveto pismo je polno zgodb ljudi, ki so bili z Bogom in obenem naj bi vodilo tudi v našo zgodbo z Njim. Morda je ravno tu vstopno mesto za približevanje Svetega pisma mladim.

Hkrati pa velja isto kot za katerokoli besedilo; da je pri podajanju potrebna dobršna mera iznajdljivosti in domišljije. Sploh če imamo v spominu naslednja dejstva:

- če besedilo samo poslušamo, nam ostane 10%ov vsebine;
- če imamo zraven tudi vizualno predstavo, je učinek že med 30 in 40 %ov;
- okrog 70 – 80 %ov vsebine pa si zapomnimo, če ob besedilu, ki ga poslušamo, zraven še gledamo in ustvarjamo.

Ko mladi (pa tudi manj mladi) postanejo s svojo ustvarjalnostjo del zgodbe, jim vsebine postanejo dosti bližje. Tule je nekaj možnosti, ki jih lahko uporabimo pri mladih in delu s Svetim pismom:

### **a) Branje**

Na razpolago imamo kar nekaj metod, kako je lahko samo branje zanimivo. Recimo:

- *branje po vlogah* (glede na nastopajoče v odlomku razdelimo med mlade vloge in besedilo potem preberemo)

- *branje v krogu* (eden začne in bere, dokler ne začuti, da je bilo zanj dovolj, potem nadaljuje drugi – branje lahko zaključimo pri koncu odlomka ali pa začnemo (če se je odlomek končal preden so lahko brali vsi navzoči) brati spet od začetka, da dobi vsak možnost, da se Božja beseda sliši iz njegovih ust.

- *branje s pisalom v roki*

Na prej pripravljenem svetopisemskem besedilu si mladi označijo glavno misel in poskušajo pred ostalimi razložiti, zakaj jih je nagovorila. Lahko pa svojo misel napišejo na samolepilni listek in ga prilepijo v samo Sveto pismo ob vrstici, ki jih je nagovorila. (opomba, tudi če se pri izvajanju določene metode uporabljajo odlomki na listih, je dobro, če je v sredi celotno Sveto pismo)

### **b) Barvno Sveto pismo**

Na prej pripravljenem odlomku (lahko pa tudi v svoje Sveto pismo) si lahko označijo oz. pobarvajo različne stavke; recimo

- stavke, ki se nanašajo na Boga, z modro barvo
- stavke, ki govorijo o ljudeh, z rdečo barvo
- stavke, ki opisujejo skušnjave, s črno barvo
- ...

(uporabijo se lahko tudi druge vsebine in barve).

### **c) Novinarski pristop**

- Ob pripravljenem odlomku morajo mladi odgovoriti na šest glavnih novinarskih vprašanj: Kdo, Kdaj, Kaj, Kje, Kako, Zakaj ...

- Na določen odlomek mladi napišejo časopisni naslov (head line) ali celotno poročilo o dogodku.

### **d) Dopolnjevanje svetopisemskih citatov**

Znane (lahko pa tudi manj znane) vrstice iz Svetega pisma napišemo na list papirja, pri čemer naj določen del vrstice manjka in potem poskušamo najti pravilno nadaljevanje (možnost je, da je celotna vrstica napisana v dveh delih in je potrebno le poiskati ustrezna dela).

### **e) Odgovori – vprašanja**

Na določeno temo/odlomek vsak napiše določeno vprašanje, ta potem zberemo in ponovno razdelimo ter poskusimo nanje odgovoriti. Lahko pa vprašanja pripravimo že vnaprej.

### **f) Sestavljanke**

Določen odlomek razrežemo na več delov, ki jih je potrebno potem sestaviti. Podobno lahko naredimo tudi s sliko, ki predstavlja določen svetopisemski odlomek.

### **g) Najdi napako**

Odlomek iz Svetega pisma zapišemo tako, da v sebi vsebuje napako (ta je lahko očitna al bolj skrita), to napako potem skušamo odkriti in popraviti (lahko po branju »pravilnega« odlomka ali pa pravilna različica sledi po ugotavljanju napake).

#### **h) Pro et contra**

Pri določenih odlomkih (npr. zgodba o gospodarju in najetih delavcih, ki so dobili enako plačilo) je mogoče mlade razdeliti na tri skupine, pri čemer dve skupini zagovarjata nasprotni stališči, ena skupina pa je porota, ki na koncu razsodi. Ob koncu se preveri, ali je razsodba taka, kot se da razbrati iz Svetega pisma.

#### **i) Prevajanje Svetega pisma**

Vedno je zabavno, ko se svetopisemske zgodbe prevaja v domače dialekte (da je branje bolj zanimivo, je smiselno, da posamezne vloge berejo različni ljudje).

#### **j) Pisanje zaključka**

Metoda je uporabna pri odlomkih, ki niso preveč znani. Napiše se glavni del odlomka, konec pa se pusti prazen, s tem ima vsak možnost, da pripoved zaključi na svoj način. Izdelke na koncu predstavimo in jih primerjamo z izvirnim (originalnim) koncem.

#### **k) Umetniki**

Ob določenem svetopisemskem odlomku ali temi so mladi povabljeni, da o njem/njej zapišejo pesem ali uganko ali reklamo ali ...

#### **l) Igranje odlomkov**

Dramska umetnost nam ponuja nešteto možnosti, ki jih lahko izkoristimo. Recimo

- senčno gledališče
- pantomima
- igranje z lutkami.
- 

Hkrati pa ne pozabimo vedno dostaviti tudi dela, ko se odlomek pogleda iz situacije, v kateri mladi sedaj živijo – kaj njim (pa tudi nam) danes Sveto pismo govori, kaj do njih zahteva, kaj se jim priporoča, kje se lahko prepoznajo, da bodo lahko zaživali svojo zgodbo z Njim.

ŠOM